

ENRIQUE RICCI y LATINOAMERICA

Enrique Ricci y Argentina (ver aparte: Enrique Ricci y el Teatro Colón)

Elegido como uno de los “Diez Jóvenes Sobresalientes” de la República Argentina, por la Cámara Junior de Buenos Aires (1978) Director de Orquesta/Pianista – Orquesta Sinfónica Nacional, Temporadas Oficiales del Mozarteum Argentino, Asociación Wagneriana, Asociación Amigos de la Música, Teatro Coliseo, Teatro Municipal Gral.San Martín, Teatro Cervantes, Auditorio de Belgrano, Teatro Presidente Alvear, Teatro Odeón, Museo Nacional de Arte Decorativo, Luna Park, Teatro Opera, ex-Cine Metro, Fundación San Telmo, Conservatorio Nacional de Música, Instituto Goethe, Radio Nacional, Radio Municipal, TV Canales 7 y 9, etc. Director Titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional (Buenos Aires). Orquesta del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fé, Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan, Orquesta Estable y Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán; y teatros y salas de concierto de La Plata, Avellaneda, Lomas de Zamora, Adrogué, Mar del Plata, Bahía Blanca, San Nicolás, Tandil, Mercedes, Villa Gesell, Rosario, Rafaela, Santa Fé, Córdoba, Río Cuarto, San Francisco, Paraná, Gualeguay, Gualeguaychú, Victoria, Concordia, La Paz, Nogoyá, Concepción del Uruguay, San José, Salta, Tucumán, Concepción, San Juan, Mendoza, Bariloche, Gral.Roca, Santa Rosa, etc. Jurado de Concursos, Miembro de Asambleas o Reuniones Especiales, Asesorías Artísticas, Cursos y Clases Magistrales, Eventos Artísticos en general, etc.

Enrique Ricci y México

Ricci debutó en México junto a Victoria de los Angeles en un recordado recital en el Teatro de Bellas Artes, donde volviera años más tarde para dos presentaciones al piano con José Carreras.

El debut con la ópera se produjo con “Ernani” y la puesta de Carlos Díaz du Pond, y luego volvió en dos temporadas siguientes con “Les Contes d’Hoffmann” en la puesta de Claudio Lenk. Años más tarde lo haría con el doble programa “Cavalleria Rusticana” y “Pagliacci” y durante tres años consecutivos conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional, que incluyeron un Programa Mozart con Peter Schreier de solista y como parte del Festival del Centro Histórico.

Ricci se había presentado ya en el Festival Cervantino de Guanajuato al frente de la Opera de Cámara del Teatro Colón de Buenos Aires, volviendo al Teatro Juárez de esa ciudad con un Programa Gershwin y la Sinfónica de Guanajuato. Con la Opera de Cámara del Teatro Colón se presentó también en la Sala Covarrubias del D.F. Otras presentaciones incluyeron una macroproducción de “Carmen” en la

Plaza de Toros de Monterrey, repetida luego en la Plaza del Distrito Federal. También dirigió nuevas presentaciones de José Carreras en el Auditorio Nacional y en el Instituto Cabanas de Guadalajara, ambas al frente de la Orquesta del Estado de México.

Ricci retornó luego al Teatro de Bellas Artes con una nueva producción de “Les Pêcheurs de perles”, repetida también en otra edición del Festival Cervantino, y al año siguiente “Carmen”, con puesta de José Antonio Morales y la presencia estelar de Francisco Araiza. Ese mismo año fue invitado a dirigir en Bellas Artes la Gala Operística con que Ramón Vargas festejaba con su generación el XXº Aniversario de su brillante carrera.

Nuevas presentaciones del tenor José Carreras se produjeron en Culiacán y Querétaro y con las respectivas Orquesta Sinfónicas, y en Nayarit le acompañó también un recital a piano.

Las presentaciones en la Sala Nezahualcóyotl fueron al frente de la OFUNAM, incluyendo también al Coro de la Escuela de Música del D.F. y al de la Universidad de Veracruz; y la última actuación de Ricci en México ha sido en el 2010, en el Auditorio Nacional y nuevamente dirigiendo al tenor José Carreras.

Enrique Ricci y Uruguay

Ricci debutó en Uruguay al frente de la ex-Orquesta Sinfónica Municipal en los ciclos regulares del Teatro Solís, donde también se presentara repetidas veces con la OSSODRE y años más tarde con la Filarmónica de Montevideo.

Como pianista actuó junto a Victoria de los Angeles en los recordados recitales del Cine-Teatro Plaza y luego del Cine-Teatro Eliseo. En esta última sala se presentó para el Centro Cultural junto al violinista Uto Ughi.

Ricci dirigió el multitudinario concierto de José Carreras y Ana María González en el Shopping de Punta Carretas, y luego con los mismos artistas acompañó un recital a piano en Punta del Este.

También tuvo a su cargo la dirección de las mayores producciones de la ex-Sociedad Uruguaya “Pro-Opera”, tales como “Don Carlo”, con la Orquesta y Coro del SODRE; “Il Trovatore”, con la Filarmónica de Montevideo; y “Turandot” con la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (OSPA) como invitada, y contando en estos dos últimos títulos con los debuts del bajo-barítono Erwin Schrott.

En el Teatro Solís, Ricci dirigió la presentación de la Opera de Cámara del Teatro Colón de Buenos Aires con “Le Cantatrici Villane” de Fioravanti, y en los comienzos de su carrera lo había hecho con “La Bohème” para los recordados Festivales de Opera.

A través de toda su larga vinculación con el movimiento lírico del Uruguay (que incluyó también Clases Especiales en la Escuela de Opera del SODRE) Ricci dirigió a las más destacados cantantes del país como Diana López Esponda, Rita Contino, Graciela Lassner, Carmen Tancredi, Graciela Zographos, Anna Monteleone, Beatriz Pasos, Fernando Barabino, Jorge Botto, José Luis Pomi, Walter Mendeguía, Antonio Soto, y los comienzos de Gerardo Marandino,

Federico Sanguinetti, etc. A Raquel Pierotti la acompañó como pianista en un recital de música española para el Teatro Regio de Torino, Italia.

Enrique Ricci y Brasil

Ricci se presentó en São Paulo y Rio de Janeiro (Sala Cecília Meireles) como pianista de recitales junto a Victoria de los Angeles, y también con el violinista Uto Ughi en la Sala Cecília Meireles y el Festival de Campos de Jordão. Junto al tenor José Carreras actuó con la Orquesta Sinfónica Brasileira en el Auditorio La Pedrera, Curitiba, en concierto televisado a todo el país; en el Teatro Municipal de São Paulo junto a la Sinfónica Municipal, y con la Sinfónica de Paraná en la inauguración del Teatro Positivo de Curitiba. Ricci había dirigido ya en el Teatro Guaira, también de Curitiba, a la Opera de Cámara del Teatro Colón de Buenos Aires. La primera ocasión que Ricci dirigió la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (OSPA) fue como invitado especial de una producción de "Turandot" de Puccini en Montevideo, Uruguay. Luego volvió a dirigir la misma orquesta en el 2002, 2003, y más recientemente en el 2011, 2012 y 2013, con tres conciertos dedicados a "Cavalleria Rusticana" (Teatro São Pedro) y un Festival Beethoven como apertura de Temporada. En los comienzos de su carrera Ricci había sido pianista oficial del Concurso Internacional de Canto de Rio de Janeiro, acompañando a la luego célebre soprano Anna Tomowa-Sintov, y también en Rio dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Universidad.